

# **«Устное народное творчество как средство развития детской речи» (малые формы фольклора, сказки)**

## **ВВЕДЕНИЕ**

К. Д. Ушинский писал «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов». Словесное творчество является средством культуросообщения отмечал Н.В. Гавриш.

Особым источником формирования выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, пословицы, поговорки). Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Замечательно, если мама с детства ребенку напевает колыбельные, проговаривает потешки, прибаутки все это легко и просто вплетается в общение и незаметно учит малыша родному языку.

Детское творчество начальная ступень в формировании творческой деятельности. Оно доставляет удовольствие своей свежестью выражения, непосредственностью. Творчество, как детская деятельность даёт возможность увидеть ребёнка в другом свете, развивать творческие способности детей. Один из видов детского творчества это словесное творчество, которое вместе с художественно-эстетическим восприятием литературных произведений, творческим характером исполнительской деятельности составляет художественно-речевую деятельность.

Основой развития словесного творчества является устное народное творчество (фольклор). Проблема воспитания детей средствами устного народного творчества была предметом исследования в разные годы существования дошкольной педагогики. В 50 годах изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Н.С. Карпинская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова и другие. Продолжили работу по данной теме: О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, А.Н. Илькова и др.

Дошкольное детство самый благоприятный период для усвоения речи. Поэтому проблема речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день очень значительна. Использование в работе с детьми произведений устного народного творчества даёт удивительные условия для

развития речи, мотивации поведения, мышления детей, накопления положительного морального опыта в отношениях. Речь без эпитетов, сравнений, образных выражений беднеет, превращается в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. В устном народном творчестве сохранились особенности, черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, храбрости, красоте, верности, правде, трудолюбии.

В процессе знакомства детей с поговорками, сказками, загадками, пословицами, мы приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

В русском фольклоре сочетается слово, напевность, музыкальный ритм. Обращённые к детям потешки, прибаутки, выражают заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В поговорках и пословицах ярко выражены различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Важное место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Поэтому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития.

В последнее время уровень развития речи детей стал заметно снижаться. Да потому что с детьми стали меньше общаться, реже читать книжки. Дети больше смотрят и слушают. Кроме того, наши дети редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки, предметы и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики.

Проведя анализ своей работы с детьми, пришла к выводу, что нужно искать более эффективные, нетрадиционные методы обучения детей развитию речи. Эта работа должна быть систематической и непрерывной и вовлекать всех взрослых, оказывающих влияние на речь детей, и в первую очередь родителей.

Результативный способ решения проблемы развития интеллекта и речи ребенка – фольклор, благодаря которому дети в доступной форме научатся общаться.

Гипотеза: изучение устного народного творчества, используя сказки и малые формы фольклора.

## **Глава I. Малые формы фольклора как средства развития детской речи**

### **1.1. Потешки.**

Потешки - элемент педагогики, песенка-приговорка, сопровождающая игру с пальцами, руками и ногами ребёнка. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребёнка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев рук, мимики. Использование потешек помогает родителям и педагогам наладить эмоциональный контакт с ребёнком, знакомить с окружающим миром. В развитии мелкой моторики большое значение отдаётся потешке, потому что ребёнок не просто двигает руками, а согласует движения рук с текстом потешки. Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щёчки алели

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Потешки очень помогают наладить эмоциональный контакт с детьми при приеме, одевании, кормлении, укладывании спать и в игровой деятельности:  
Одевание на прогулку:

Раз, два, три, четыре, пять

Собираемся гулять.

Если хочешь прогуляться,

Нужно быстро одеваться,

Дверцу шкафа открывай,

И одежду доставай.

Игры – потешки:

Потешки для знакомства с окружающим миром:

Привяжу я козлика

К белой берёзке

Стой, мой козлик,

Стой, не бодайся

Белая берёзка,

Стой, не качайся!

## 1.2 Загадки как средство развития детской речи

Педагоги широко используют в своей работе загадки. Они стимулируют ребенка к размышлению, наблюдению, познанию. Средствами загадки формируется любовь к родному языку, живому, образному и точному слову, вводят ребенка в мир народной поэзии. Они обогащают слух ребенка разнообразными рифмами и мелодиями. Ритмико-мелодическая основа жанра загадки тесно связана с другими жанрами народного творчества - песнями, сказками, пословицами. Иногда четкий ритм загадки совпадает с ритмом считалочки. В работе педагога загадка занимает важное место. Загадки можно использовать как в образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с детьми. Основной плюс загадки это то , что она развивает у детей нестандартное мышление, и ребёнок вырастает любознательным, активным к поиску человеком. Через загадки дети приобщаются к живой и неживой природе. Загадки о природе помогают нам вспомнить о животных, птицах, насекомых , о правилах и законах природы.

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу. (Белка)

И кто ей друг –

Тот всегда с медком.

А кто ей не люб –

Спасайся бегом. (Пчела)

Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет. (Бабочка)

Весной прилетает птица,

Поле вспашут, там кормится. (Грач)

Загадки о грибах дают возможность узнать больше о царстве грибов.

Под листьями на поляне

В прятки девочки играли.

Притаились три сестрички

Светло-желтые... (Лисички)

Загадки об овощах и фруктах способствуют развитию логического мышления и знакомят детей с ними в увлекательной форме.

Этот фрукт на вкус хорош,

И на лампочку похож. (Груша)

Загадки существуют на разные темы – про природные явления и времена года, про цветы и космос, про деревья и профессии, про школу и правила дорожного движения и многое другое.

Три глаза - три приказа,

Красный - самый опасный. (светофор)

Дует тёплый южный ветер,

Солнышко всё ярче светит,

В домик свой скворец вернулся,

И в лесу медведь проснулся. (Весна)

Загадки очень полезны для разностороннего развития детей не только дошкольного но и школьного возраста.

### **1.3 Пословицы и поговорки как средство развития детской речи**

За многовековую историю России создано огромное количество пословиц и поговорок. Язык пословиц прост и доступен даже детям, излучает остроту и юмор. С незапамятных времен эти маленькие жемчужины народной

мудрости живут в разговорной речи, выражая все оттенки отношения людей в обществе, друг к другу. Они помогают социализации ребёнка в обществе, доступному пониманию морально – этических норм, развивают мышление детей. Пословицы и поговорки украшают речь ребенка, делая ее более образной и живой, выразительной, расширяется словарный запас, развивается воображение:

- во время наблюдения за цветами: «Весна красна цветами»;
- пословицы о труде: «Сделал дело - гуляй смело», «Любишь кататься, люби и саночки возить».

Поговорки и пословицы оказывают воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста. Знакомиться с пословицами и поговорками люди начинают в дошкольном детстве, и сохраняют эти знания на всю жизнь.

## **Глава II. Сказки как средство развития детской речи.**

Обучающие и воспитательные свойства сказки, как педагогического средства, известны с далёких времён. Сказка развивает и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, успокаивает и решает проблемы, и, являясь языком ребёнка, помогает воспитателям многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения, в том числе и в работе над связной речью. Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями. Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально. Занятия с использованием сказок строятся по следующей схеме:

Слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Перед чтением сказки проводится подготовительная работа, цель которой – организовать

внимания детей, подготовить их к восприятию. Это чтение загадок о героях произведения, объяснение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, показ иллюстраций. Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы нацелены на выделение основных элементов сюжетного действия, их последовательности, на определение героев сказок и наиболее значимые детали повествования. «Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит хорошим материалом для игры-инсценировки. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки. Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.

### **Глава III. Исследование особенностей устного народного творчества как средства развития детской речи.**

В своей работе я ставила перед собой следующие задачи:

- Воспитывать любовь к устному народному творчеству.
- Продолжать знакомить с малыми фольклорными жанрами.
- Учить понимать сюжет сказок, следить за развитием действия, выделять героев сказки, определять их поступки, поведение.
- Учить понимать смысл произведения, воспроизводить с помощью вопросов воспитателя содержание в правильной последовательности.
- Формировать нравственные качества и взаимоотношения детей.

-Развивать внимание, слуховое восприятие литературного текста, образных выражений.

-Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказки.

Для выполнения этих задач проводила систематическую, последовательную, планомерную работу с детьми. В своей работе учитывала возрастные возможности, вкусы и пожелания детей.

Для успешного решения задач использовала различные средства:

- Чтение и рассказывание сказок
- Заучивание потешек, стихов
- Рассматривание иллюстраций
- Прослушивание аудиозаписи
- Различные виды театров
- Литературные вечера
- Инсценировки художественных произведений
- Центр книги
- Индивидуальная работа
- Конкурсы загадок, потешек
- Пересказ
- Сюжетно-ролевые игры
- Просмотр мультипликации.

В группе создала соответствующую предметно – развивающую среду. В центре книги оформила книжную выставку «Сказки наши друзья». Дополнила центр соответствующей литературой. Сделала подборку альбомов по темам: «Герои русских народных сказок», «Герои зарубежных сказок», «Воспитываем сказкой» и т.д. Оснастила группу дидактическими играми такими как: «Сказочные герои», «Волшебные сказки», «Сказки», «Сказки о животных», «Угадай из какой сказки», «Угадай сказку», «Из какой сказки предмет» и др. Дидактические игры развивают воображение, память, речь, внимание, учат пересказывать. Продолжила работу по подбору



художественного слова, физкультминуток, пальчиковых игр, динамических пауз, считалок, загадок и т. д.

В работе по сказкам используем театрализованные представления, игры – драматизации, фланелеграф, пальчиковые театры, настольные театры. Для перевоплощения детей в персонажей сказок в группе оформлен уголок ряженья, где есть костюмы, маски. Проводилась предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций
- драматизация сказок
- рассказывание сказок
- дидактические игры
- чтение литературных произведений
- просмотр мультипликации
- прослушивание аудио сказок

Художественная литература оказывает влияние на все стороны детской речи, даёт образец литературного языка, позволяет раскрыть разные стороны речи, способствует развитию связной речи. В течение года были проведены обобщающие итоговые занятия:

- «Лиса в русских народных сказках»
- «Путешествие по русским народным сказкам»

Анализ работы по развитию речи показал, что в процессе регулярного систематического проведения индивидуальных и фронтальных занятий, использование разнообразных методов и способов расширяются и углубляются знания об окружающем мире, происходит развитие связной речи. В работе с детьми я заметила, что дети по-разному проявляют себя в разных видах деятельности:

София Ч., Рома, Матвей П. любят заучивать стихи, потешки и читать их наизусть.

Матвей К., Варя, Софья К. больше внимания уделяют рассматриванию иллюстраций в книгах, журналах.

София Ч., Матвей П. очень хорошо пересказывают сказки, рассказы.

Артём В., Артем К., Ксюша с удовольствием принимают участие в играх-драматизациях, инсценировках сказок, показах театров.

Но независимо от этого все дети любят слушать сказки и литературные произведения. Для успешного проведения работы я привлекла родителей детей. Провела родительское собрание на тему: «Для чего нужно знакомить ребёнка с устным народным творчеством», «Ребёнок и книга». Обновила консультации для родителей по темам: «Как приобщить ребёнка к книге», «Сказки в жизни ребёнка», «Почему нужно читать детям книги».

В уголке для родителей приготовила потешки и стихотворения, которые мы заучивали в группе. Раздала памятки родителям о пользе чтения родителями детям. Родители решили оказать посильную помощь в приготовлении костюмов для театральной деятельности.

В целом уровень речевого развития детей стабилен, что подтверждается результатами диагностики.

В начале года по результатам диагностики было выявлено, что дети больше внимания уделяли рассматриванию иллюстраций в книгах и альбомах, слушанию литературных произведений, знанию сказок. После проведённой систематической планомерной работы дети стали активнее участвовать в драматизациях сказок, грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказок, выразительно читать стихи и потешки.

Проведённые итоговые мероприятия по теме ознакомления детей с художественной литературой прошли очень хорошо. Дети показали отличные результаты.

#### **Глава IV. Формы работы**

Знакомство детей с различными жанрами устного народного творчества во время организованной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой

Взаимосвязь с музыкальным руководителем. Знакомство с народными песнями, хороводами, танцами.

Использование малых фольклорных форм в режимных моментах и в различных видах организованной деятельности.

Дидактические, пальчиковые игры; игровые упражнения на развитие образных жестов и движений, интонационной речевой выразительности.

Знакомство с народными играми на физкультурных занятиях, во время прогулок.

Игры-драматизации, где дети учатся драматизировать не только сказки, но и обыгрывать потешки, небылицы.

Совместная работа воспитателя с детьми по изготовлению элементов костюмов, шапочек, атрибутов к играм-драматизациям.

Проведение тематических вечеров развлечений, народных гуляний, праздников, посиделок.

Работа с родителями: анкетирование, ознакомление родителей с истоками русской народной культуры, совместное проведение праздников.

Создание предметно-развивающей среды: библиотека русского фольклора, центр театрализованных игр.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Знакомство ребёнка с произведениями искусства, с лучшими образцами устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, так как период раннего и дошкольного детства – важнейший этап в развитии человеческой личности.

Дошкольный возраст – это возраст когда ребёнок впитывает в себя всё, что ему даётся как губка. И чем больше мы заложим в него, тем больше пользы от него будет в будущем. Возраст до пяти лет - богатейший по способности ребенка быстро и жадно познавать окружающий мир, впитывать в себя большое количество впечатлений.

Дошкольное детство - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и формирования всех сторон речи: фонетической, грамматической, лексической.

В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной

речи, строится с учётом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка: эмоциональность, непосредственность. Если малые формы фольклора отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая последовательная, планомерная работа старшим дошкольникам, они доступны их пониманию и осознанию.

Сказка в жизни ребёнка занимает очень большое место. Дети знакомятся с героями сказок и узнают о добре и зле, учатся определять хорошие и плохие поступки, поведение героев сказки. Учатся сопереживать героям сказок. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акулова О.В. «Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников»;
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. «Речевое развитие дошкольников»;
3. Аникин В.П. «Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский Фольклор»;
4. Бородич А.М. «Методика развития речи детей»;
5. Гербова В.В. «Развитие речи»;
6. Гриценко А. «Ты детям сказку расскажи...»;
7. Ельцова О.М. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016;
8. Ермолаева С.Д. «Сказка в гости к нам пришла». Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2015;
9. Жукова О. «Игры со сказками»;
10. Ушакова О.С. «Развитие речи дошкольников».