

Театрализованные игры как средство развития выразительной речи старших дошкольников.

Умственное развитие детей не возможно без правильно организованного и целенаправленного развития речи. В процессе театрализованной игры идёт работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно расширяется словарный запас ребёнка, совершенствуется его звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь ребёнка, её грамматический строй. Во время занятий театрализованными играми воспитатель обязан обратить внимание на следующее:

- создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации).
- приобщать детей к театральной культуре, знакомить с устройством театра, театральными жанрами;
- обеспечить взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.

В процессе театрализованной игры развивается речь детей. Этот процесс развития речи предполагает развитие следующих сторон русского языка:

- содержательной;
- образной или эмоциональной.

«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» - писал С. Л. Рубинштейн в своём труде «К психологии речи». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Важнейшим условием современного интеллектуального, речевого, литературного, художественного развития – является использование детьми разнообразных средств выразительности речи, которую дети и получают в театрализованной игре.

Основной формой организации обучения в детском саду является занятие. Театрализованная игра используется в разных видах занятий.

Например, знакомство с цифрами осуществляется через математические театрализованные игры, в создании которых используется принцип вертепа – народного плоскостного театра. На занавесе и заднике театра укрепляются картинки, иллюстрирующие проявления данного числа. На сцене располагаются предметы, связанные с данным числом. Числа являются перед детьми в образе мужских (нечётных) и женских (чётных) персонажей с

разными характерами. Числа – персонажи приносят детям развивающие книги по «своей теме».

На занятиях по экологическому воспитанию используется инсценировка литературных произведений с помощью кукол и других игрушек.

На музыкальных занятиях во время прослушивания произведений (например, П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и др.) дети учатся понимать эмоциональное состояние героев.

Театрализованная игра присутствует и в совместной деятельности воспитателя и детей. Она может проявляться во время чтения художественной литературы, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций, диафильмов, видеофильмов, рисования на темы сказок и т.д. деятельности с воспитателем дети используют в самостоятельной деятельности. Они могут репетировать какую – либо роль перед зеркалом, просматривать иллюстрации к сказкам, изготавливать любимых персонажей и обыгрывать их. Театрализованные игры как средство развития выразительной речи старших дошкольников.

Умственное развитие детей не возможно без правильно организованного и целенаправленного развития речи. В процессе театрализованной игры идёт работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно расширяется словарный запас ребёнка, совершенствуется его звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь ребёнка, её грамматический строй. Во время занятий театрализованными играми воспитатель обязан обратить внимание на следующее:

- создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации).
- приобщать детей к театральной культуре, знакомить с устройством театра, театральными жанрами;
- обеспечить взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.

В процессе театрализованной игры развивается речь детей. Этот процесс развития речи предполагает развитие следующих сторон русского языка:

- содержательной;
- образной или эмоциональной.

«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» - писал С. Л. Рубинштейн в своём труде «К психологии речи». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи,

которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Важнейшим условием современного интеллектуального, речевого, литературного, художественного развития – является использование детьми разнообразных средств выразительности речи, которую дети и получают в театрализованной игре.

Основной формой организации обучения в детском саду является занятие. Театрализованная игра используется в разных видах занятий.

Например, знакомство с цифрами осуществляется через математические театрализованные игры, в создании которых используется принцип вертепа – народного плоскостного театра. На занавесе и заднике театра укрепляются картинки, иллюстрирующие проявления данного числа. На сцене располагаются предметы, связанные с данным числом. Числа являются перед детьми в образе мужских (нечётных) и женских (чётных) персонажей с разными характерами. Числа – персонажи приносят детям развивающие книги по «своей теме».

На занятиях по экологическому воспитанию используется инсценировка литературных произведений с помощью кукол и других игрушек.

На музыкальных занятиях во время прослушивания произведений (например, П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и др.) дети учатся понимать эмоциональное состояние героев.

Театрализованная игра присутствует и в совместной деятельности воспитателя и детей. Она может проявляться во время чтения художественной литературы, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций, диафильмов, видеофильмов, рисования на темы сказок и т.д. Знания и умения, полученные детьми на занятиях, в процессе совместной деятельности с воспитателем дети используют в самостоятельной деятельности. Они могут репетировать какую – либо роль перед зеркалом, просматривать иллюстрации к сказкам, изготавливать любимых персонажей и обыгрывать их.

При организации театральных игр необходимо учитывать следующие требования:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствует возрасту и умениям детей.

Таким образом, театрализованная игровая деятельность взаимосвязана с разными видами обучения детей и даёт широкую возможность развитию речи ребёнка.

1.3. Развитие выразительности речи дошкольника.

Как уже говорилось выше, в процессе театрализованной игры развивается речь детей. Этот процесс развития речи предполагает развитие следующих сторон русского языка:

- содержательной;
- образной или эмоциональной.

«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» - писал С. Л. Рубинштейн в своём труде «К психологии речи». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Важнейшим условием современного интеллектуального, речевого, литературного, художественного развития – является использование детьми разнообразных средств выразительности речи, которую дети и получают в театрализованной игре. Анализ психолого – педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя следующие средства:

Вербальные

интонация;
лексика;
синтаксис

Невербальные

мимика
жест
позы

И все эти средства ребёнок и может применять в театрализованной игре. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

К публичным выступлениям важно приучать с детства, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, выразительной речью бывают замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в театрализованной игре. Для обучения детей средствами речевой выразительности на театральных занятиях можно использовать упражнения, в которых дети интонационно передают характеры героев, т.к. голос выражает характер каждого героя, например, у медведя – грубый, низкий; у белки – быстрый, резкий. Можно детям предложить повторять слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво и т. д), Использовать игру - упражнение «Паровозик». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно проговаривают скороговорку несколько раз, заучивая её таким образом. Затем колёса крутятся быстрее, темп скороговорки увеличивался.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать

практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Вот так в процессе театрализованной игры может развиваться речь детей. А развитая, грамотная, красивая речь - это залог успеха не только в учёбе, но и в его дальнейшей жизни в целом.

их.

При организации театральных игр необходимо учитывать следующие требования:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствует возрасту и умениям детей.

Таким образом, театрализованная игровая деятельность взаимосвязана с разными видами обучения детей и даёт широкую возможность развитию речи ребёнка.

1.3. Развитие выразительности речи дошкольника.

Как уже говорилось выше, в процессе театрализованной игры развивается речь детей. Этот процесс развития речи предполагает развитие следующих сторон русского языка:

- содержательной;
- образной или эмоциональной.

«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» - писал С. Л. Рубинштейн в своём труде «К психологии речи». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Важнейшим условием современного интеллектуального, речевого, литературного, художественного развития – является использование детьми разнообразных средств выразительности речи, которую дети и получают в театрализованной игре. Анализ психолого – педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя следующие средства:

Вербальные

Невербальные

интонация;
лексика;
синтаксис

мимика
жест
позы

И все эти средства ребёнок и может применять в театрализованной игре. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

К публичным выступлениям важно приучать с детства, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, выразительной речью бывают замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитывать в театрализованной игре. Для обучения детей средствами речевой выразительности на театральных занятиях можно использовать упражнения, в которых дети интонационно передают характеры героев, т.к. голос выражает характер каждого героя, например, у медведя – грубый, низкий; у белки – быстрый, резкий. Можно детям предложить повторять слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радостно, задумчиво и т. д), Использовать игру - упражнение «Паровозик». Дети садятся на «паровозик» (имитация руками) и медленно проговаривают скороговорку несколько раз, заучивая её таким образом. Затем колёса крутятся быстрее, темп скороговорки увеличивался.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Вот так в процессе театрализованной игры может развиваться речь детей. А развитая, грамотная, красивая речь - это залог успеха не только в учёбе, но и в его дальнейшей жизни в целом.