

Консультация для педагогов

Создание среды для проведения театрально- игровой деятельности в группах

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет **театр**.

Мир детства, внутренний мир ребёнка — ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики, то есть умения держать себя в обществе).

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной **педагогике и психологии**. Главное, **театр** раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной **среде**. В работе с детьми применяю креативный принцип в обучении и воспитании, т. е. максимально ориентируюсь на творчество детей, на развитие их психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры, базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника.

Большое количество **театрализованных** игр и упражнений находят своё применение на занятиях по формированию элементарных математических представлений, ритмике, на музыкальных и физкультурных занятиях.

Театрализованно-игровая деятельность стала неотъемлемой частью жизни детского сада, она способствует:

1. Развитию психофизических способностей (*мимики, пантомимики*); психических процессов (восприятию, воображению, фантазии, мышлению, вниманию, памяти и так далее., речи (монолог, диалог, творческих способностей ребёнка (умению перевоплощаться, **импровизировать**, брать на себя роль);
2. Активному участию детей в **театрализованной игре**: обыгрыванию стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владению куклой,

игрушкой и всеми доступными видами **театра** (би-ба-бо, теневой, плоскостной, **театр на фланелеграфе**, **театр игрушки**, пальчиковый);

3. Первые игры **проводит сам воспитатель**, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых **педагог** становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших **группах педагог** может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. На занятиях хорошо использовать музыкальное **сопровождение**.

Для правильной организации учитываются следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы. Ежедневное включение **театрализованных игр** во все формы организации **педагогического процесса**, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
2. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и **проведении игр**.
3. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
4. Подготовленность и заинтересованность музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

В организации **театрально-игровой деятельности педагогам** предлагаются следующие этапы деятельности:

1. **Создание среды для проведения театрально-игровой деятельности в группах:** – подбор игрушек, атрибутов, литературных произведений; – оформление костюмов и декораций.
2. **Театральная азбука:** – рассказ о том, что **театр** — это особый волшебный мир; – углубление знаний детей о **театре**; – расширение понятий того, что **театр** — **средство познания жизни**, школа нравственного и эстетического воспитания; – формирование интереса к **театральному искусству**; – знакомство с региональными **театрами**; – активизация самостоятельной **театрализованной деятельности**.
3. **Ритмопластика:** – развитие двигательных способностей детей – ловкость, подвижность; – развитие умения **создавать** образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

4. Работа над речью: – развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, дикции, чёткого произношения согласных в конце слова (*на материале скороговорок и стихов*); – пополнять словарный запас; – учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

5. Воспитание культуры поведения в театре.

6. В ходе работы с детьми: – активизировать познавательный интерес; – развивать зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; – развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; – воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; – развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию; – сочинять этюды сказок.

Театр — одно из ярких эмоциональных **средств**, формирующих вкус детей, воздействующих на воображение ребёнка различными **средствами**: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и так далее.

Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства **театра**, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не объединится.