

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи
Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №53 «Звоночек»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад комбинированного вида
№53 «Звоночек»

Протокол № _____
от «__» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад комбинированного
вида №53 «Звоночек»

_____ Талалаева И.Л.
Приказ № _____
«__» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности
«Акварелька»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Педагог дополнительного
образования
Шеболдасова Ю.А.

г. Керчь
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность	5
1.3 Практическая значимость программы	5
1.4 Педагогическая целесообразность	5
1.5 Связь с уже существующими программами по данному направлению	6
1.6 Цель программы	6
1.7 Основные задачи программы	6
1.8 Основные принципы	6
1.9 Методы, используемые при организации занятий с детьми	7
1.10 Возрастные особенности детей	9
1.11 Сроки реализации дополнительной образовательной программы	9
1.12 Формы проведения и режим занятий	9
1.13 Прогнозируемые результаты и способы их проверки	10
1.14 Календарно-тематический план	
первый год обучения	18
второй год обучения	20
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Содержание программы	
первый год обучения	22
второй год обучения	24
2.2 Перспективный план	
первый год обучения	29
второй год обучения	45
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
3.1 Формы проведения и режим занятий	58
3.2 Условия реализации программы	58
3.3 Литература	59
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1 Краткая презентация	61
4.2 Календарный учебный график	68
4.3 Учебный план	68
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	
Оценочные материалы	71

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое предполагает, развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве, - залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя, естественная потребность ребенка, - которая возникает самостоятельно, отличаясь чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Задача взрослого, в этот момент, помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Только после овладения ребенком элементарных основ изобразительного искусства, можно говорить об отражении в работе его эмоционального и интеллектуального уровня. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник, дает возможность использовать любые нетрадиционные материалы для достижения нужного эффекта. Нетрадиционные приемы изобразительной деятельности в работе с дошкольниками, способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено, слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация

системы дополнительного образования в МБДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Дополнительное образование – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Актуальность дополнительного образования состоит в том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование здорового и безопасного образа жизни, обеспечивает организацию свободного времени детей.

Дополнительное образование детей обеспечивает выявление и поддержку дошкольников, проявивших выдающиеся способности. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в МБДОУ и качества образования в целом.

Оптимальное сочетание содержания основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ и образовательной программы дополнительного образования достигается благодаря внедрению новых технологий, разнообразию и вариативности средств, форм и методов, обеспечивающих интеграцию частей образовательного пространства дошкольного учреждения.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования, способствует практическому приложению полученных знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников.

В условиях реализации дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении ребенок, как правило, безболезненно переходит из дошкольного периода в школьный в сопровождении взрослых (педагогов, психологов, медиков), знакомых и близких ему людей, что повышает степень его адаптивных процессов и уровень интеграции в социуме.

Образовательная программа дополнительного образования (*далее* – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Керчи Республики Крым «Детский сад № 53 «Звоночек» (*далее* – МБДОУ) разработана в соответствии с **нормативно правовыми документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26)

Образовательная программа дополнительного образования МБДОУ не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ. Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется СанПиН 2.4.1.3049-13, а общее время занятий по основной и дополнительной программам не должно существенно превышать допустимый объем недельной нагрузки с учетом возраста детей.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Осуществление данной программы определяется необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Дети любят знать правила, но любят и делать глупости. Дети, которым позволяют рисовать самостоятельно, дают самим выбирать цвета, обладают большей уверенностью и способностью к самовыражению. А нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Опираясь на многолетний опыт работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании, понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные

техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий, приемов изобразительного искусства.

Все занятия в этой программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает чувственно-эмоциональное отношение к действительности.
- Способствует раскрепощению, снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свои мысли.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами .
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает цветовое зрение, художественно-образную память, творческую активность, воображение и полёт фантазии.

Во время работы, в непринуждённой обстановке, дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных из техник.

Связь с уже существующими программами по данному направлению:

В основу настоящей программы легла программа Н.В. Дубровской «Цвет творчества».

Новизной и отличительной особенностью программы «Акварелька» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность;
2. развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
2. воспитывать бережное отношение к материалу, инструментам.

Образовательные:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

3. Учить детей видеть и понимать красоту и гармонию в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
7. Развивать творческие способности детей.
8. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности, бережное отношение к произведениям искусства.
9. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности (программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка)
2. Принцип динамичности (задание необходимо творчески пережить и прочувствовать)
3. Принцип сравнений (разнообразие вариантов решений детьми заданной темы)
4. Принцип выбора (творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений)

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

1. тычок жесткой полусухой кистью;
2. рисование пальчиками;
3. рисование ладошкой, оттиск пробкой;
4. оттиск печатками из картофеля;
5. обрывание бумаги, скатывание бумаги;
6. оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой;
7. восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету;
8. набрызг, отпечатки листьев.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно - эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и успехам товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребёнку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека, прислушиваться к иному мнению.

Структура занятий:

1. *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

3. *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

4. *Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной

повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей в подгруппе – 10 человек. Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 37 занятия по темам у старшей группы, 35 занятий у подготовительных групп.

Возрастные особенности детей

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения, украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Особенности возрастной группы детей

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста. Количество детей – 10 человек

первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст
второй год обучения	дети 6–7 лет	Подготовительная к школе группа

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная образовательная программа рассчитана на два учебных года.

Формы проведения и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

первый год обучения	дети 5–6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут (один академический час)
второй год обучения	дети 6-7 лет	Подготовительная к школе группа	30 минут (один академический час)

Особенности набора детей: набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения: занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «Акварелька»

первый год обучения 5-6 лет

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «Акварелька»

второй год обучения 6-7 лет

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.
- Знать имена и работы наиболее известных художников.
- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
- Уметь передавать движение предметов и живых существ.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы детей 5-6 лет.

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно (*усвоил*)
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (*частично усвоил*).
- 1 балл - несоответствие показателю (*не усвоил*).

Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*не усвоил*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (*частично усвоил*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (*усвоил*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

Уровень творческих способностей.

- Несоответствие показателю (*не усвоил*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*частично усвоил*) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточно полное соответствие показателю (*усвоил*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*не усвоил*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*частично усвоил*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*усвоил*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*не усвоил*)) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*частично усвоил*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*усвоил*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию,

последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Сентябрь

1.Задание «Яркие птицы». Проводится по методике Е. Торренса.

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Задание на дорисовывание является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

2.Задание: «Дома у дороги»

Цель: проверить умение детей продумывать композицию и выполнять ее. Методика проведения. Предложить детям подумать, как будут располагаться дома на листе. Материалы: бумага белого цвета, шаблоны домов гуашь, палитра.

Май

1. Задание «Бабочка».

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций книг, картинок.

Методика проведения. Предложить детям рассмотреть иллюстрации. Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет. Материалы: листы бумаги; иллюстрации, цветные карандаши, мелки, фломастеры.

2. Задание «Сирень».

Цель: представить цветовым пятном обобщенный образ ветки сирени, передать характерную форму и цвет веток сирени с натуры, закреплять умения смешивать и получать новые цвета.

Материалы: альбомный лист, краски, цветные восковые мелки, цветные карандаши. Методика проведения. Изучить ветку сирени, обсудить варианты изображений сирени другими художниками. Дать возможность ребенку проявить себя, выбрать подходящую для него технику изображения.

№	Ф.И ребенка	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей		Разработанность содержания изображения		Разработанность содержания изображения		Самостоятельность и оригинальность замысла		Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		Общий уровень
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла (усвоил); 2-й – 2 балла (частично усвоил); 3-й – 1 балл (не усвоил).

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Предложенные задания для диагностики:

Сентябрь.

1. Задание «Совы»

Цель: передать линией, пятном и цветом характерные особенности образа совы. Материалы: лист А4, краски, ручки, спонжи, печатки.

Задание «Декоративный натюрморт»

Цель: передавать условные формы и цвета в натюрморте, составленного из простых предметов посуды. Учить обобщать силуэт посуды линией. Закреплять понятия «теплые цвета» и «холодные цвета». Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.

Май

1. Задание «Ветка яблони»

Цель: передавать цветовым пятном выразительность образа цветов яблони, передавать цветовым сочетанием объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках; анализировать форму, строение цветов.

Задание поможет определить, в какой степени ребенок овладел навыками декоративной сюжетной композиции за весь период обучения.

2. Задание «Анютины глазки»

Цель: передавать выразительность образа цветов линией и цветом. Учить наблюдать строение и форму цветка, выделять линией общий контур цветка, красками общее цветовое пятно.

Задание поможет определить, в какой степени ребенок овладел навыками смешивания красок, получения новых оттенков за весь период обучения.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
4									
	Итого баллов по критериям								

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно (усвоил)-3б.;
- есть незначительные искажения (частично усвоил)-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась (не усвоил)-1б.

Изображение предмета. Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно (усвоил)-3б;
- есть незначительное искажение (частично усвоил)-2б;
- части предмета расположены не верно (не усвоил)--1б.

Передача пропорций предмета в изображении. Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста:

- пропорции предмета соблюдены (усвоил)-3б;
- есть незначительные искажения (частично усвоил)2б;
- пропорции предмета переданы неверно (не усвоил)-1б.

Композиция. Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа (усвоил)-3б
- на полосе листа (частично усвоил)-2б
- не продумано, носит случайный характер (не усвоил)-1б.

Аккуратность. Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом:

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок (усвоил) -3б;
- есть незначительные помарки (частично усвоил) -2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным (не усвоил) -1б.

Передача движений. Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков:

- движение передано достаточно точно (усвоил)-3б;
- движение передано неопределенно, неумело (частично усвоил)-2б;
- изображение статичное (не усвоил)-1б.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски (частично усвоил)-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно (не усвоил)-1б.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «Акварелька»
первый год обучения
с 5 до 6 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Набор детей в группу	1
	2	Набор детей в группу	1
	3	Диагностика	1
	4	«Цветная клякса»	1
	5	«Море на закате»	1
	6	«Яркие птицы»	1
	7	«Дома у дороги»	1
	8	«Портрет гриба»	1
Октябрь	9	«Чудо-дерево»	1
	10	«Цветы»	1
	11	«Лесной домик»	1
	12	«Шляпа для феи осени»	1
	13	«Воздушный шар»	1
	14	«Дары осени»	1
	15	«Городской парк»	1
	16	«Белоснежные стволы»	1
Ноябрь	17	«Тучи закрыли солнце»	1
	18	«Птички на ветке»	1
	19	«Разноцветные кошки»	1
	20	«Осенний ветер»	1
	21	«Волк и лиса»	1
	22	«Лось»	1
	23	«Машина с краном»	1
	24	«Пешеходы»	1
Декабрь	25	«Звезды»	1
	26	«Новогодний натюрморт»	1
	27	«Дед Мороз»	1
	28	«Танец елок»	1
	29	«Наряд для зимушки зимы»	1
	30	«Украшение из снежинок»	1
	31	«Тени в лесу»	1
	32	«Маска»	1
	33	«Снегурочка»	1
Январь	34	«Зебра»	1
	35	«Пейзаж»	1
	36	«Снежные лебеди»	1
	37	«Синички»	1

	38	«На катке»	1
Февраль	39	«Рыбы в пруду»	1
	40	«Клоун»	1
	41	«Мишка»	1
	42	«Отважные солдатики»	1
	43	«Подарок папе»	1
	44	«Вертолет и самолет»	1
	45	«Танк»	1
	46	«Мишка в берлоге»	1
	Март	47	«Платье для мамы»
48		«Народная игрушка»	1
49		«Жар -птица»	1
50		«Дружные ребята»	1
51		«Слоненок»	1
52		«Нарциссы и тюльпаны»	1
53		«Матрешка»	1
54		«Карусель»	1
Апрель	55	«Зонтики»	1
	56	«Солнечные лучики»	1
	57	«В космосе»	1
	58	«Пасхальный натюрморт»	1
	59	«Золотые купола»	1
	60	«Бабочка»	1
	61	«Весенний хоровод»	1
	62	«Рыба-кит»	1
Май	63	«Веселый паровозик»	1
	64	«Зеленая лягушка»	1
	65	«Сирень»	1
	66	«Ландыши»	1
	67	«Бабочка»	1
	68	«Балерина»	1
	69	«Краски леса»	1
	70	Диагностика	1
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД			70

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОГРАММЫ «Акварелька»
второй год обучения
с 6 до 7 лет**

Месяц	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Набор детей в группу	
	2	Набор детей в группу	
	3	Диагностика	
	4	«Листья»	1
	5	«Самовар»	1
	6	«Совы»	1
	7	«Портрет осени»	1
	8	«Декоративный натюрморт»	1
Октябрь	9	«Белка»	1
	10	«Подсолнухи»	1
	11	«Дары Осени»	1
	12	«Дома»	1
	13	«Дуб»	1
	14	«Птица - осень»	1
	15	«Осенний лес»	1
	16	«Сорока»	1
Ноябрь	17	«Лев»	1
	18	«Дятел»	1
	19	«Розы»	1
	20	«Лесовичок»	1
	21	«Пожарная машина»	1
	22	«Во дворе»	1
	23	«Пожарный»	1
	24	«Деревенька»	1
Декабрь	25	«Новогоднее окно»	1
	26	«Зимний лес»	1
	27	«Кокошник снегурочки»	1
	28	«Санки с подарками»	1
	29	«Елки»	1
	30	«Еловая ветка с шишками»	1
	31	«Новогоднее окно»	1
	32	«Дед Мороз»	1
Январь	33	«Рукавички»	1
	34	«Рождественский ангел»	1
	35	«Кошки в окошке»	1
	36	«Снежный город»	1
	37	«Снежная королева»	1

	38	«Шапочка»	1
Февраль	39	«Портрет мальчика»	1
	40	«Коврик»	1
	41	«Девочка колокольчик»	1
	42	«Сердечко»	1
	43	«Хоккеист»	1
	44	«Моряк»	1
	45	«Крокодил»	1
	46	«Всадник»	1
	Март	47	«Кошка и собака»
48		«Птички»	1
49		«Весна»	1
50		«Сумочка»	1
51		«Веер»	1
52		«Портрет девочки»	1
53		«Чашка с тюльпанами»	1
54		«Велосипедист»	1
Апрель	55	«Космическое путешествие»	1
	56	«Зайчик»	1
	57	«Храм»	1
	58	«Анютины глазки»	1
	59	«Кувшинки»	1
	60	«Попугайчики»	1
	61	«Сласти»	1
	62	«Курочка с цыплятами»	1
Май	63	«Ветка яблони»	1
	64	«Земляника»	1
	65	«В зеленой траве»	1
	66	«Ласточки»	1
	67	«Сад весны»	1
	68	«Воздушный змей»	1
	69	«Стрекоза»	1
	70	«Диагностика»	1
ВСЕГО	ГОД		70

СОДЕРЖАНИЕ

общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Акварелька» первый год обучения (воспитанники 5 - 6 лет)

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.
2. Знакомство с новыми техниками рисования.
3. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности детей 5 - 6 лет.

Основная задача - подготовить ребенка к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир, а художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.

Предметное рисование:

- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать тональность цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех тонов.

Блоки.

1. Растения, явления природы.

Задачи:

- Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
- Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
- Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
- Учить передавать существенные различия в величине предметов.
- Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
- Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

2. Животные.

Задачи:

- Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
- Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
- Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
- Развивать посредством осязания ощущение формы.
- Научить воплощаться в образ формы.
- Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
- Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

3. Человек.

Задачи:

- Дать представления о модульном изображении человека
- Научить изображать человека в длинной одежде.
- Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
- Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
- Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

4. Натюрморт.

Задачи:

- Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
- Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
- Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

5. Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
- Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
- Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

6. Уроки раскрепощения.

Задачи:

- Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
- Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
- Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
- Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

СОДЕРЖАНИЕ

общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Акварелька» второй год обучения (воспитанники 6 - 7 лет)

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.

Задачи изобразительной деятельности детей 6-7 лет.

Предметное рисование:

- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости

(стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

1. Растения, явления природы.

Задачи:

- Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
- Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
- Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
- Учить передавать существенные различия в величине предметов.
- Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета
- Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

2. Животные.

Задачи:

- Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
- Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

- Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
- Развивать посредством осязания ощущение формы.
- Научить воплощаться в образ формы.
- Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
- Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

3. Человек.

Задачи:

- Дать представления о модульном изображении человека
- Научить изображать человека в длинной одежде.
- Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
- Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
- Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

4. Натюрморт.

Задачи:

- Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
- Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
- Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

5. Графика. Стилистический рисунок.

Задачи:

- Познакомить детей с некоторыми видами стилистического рисунка. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
- Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
- Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

6. Уроки раскрепощения.

Задачи:

- Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
- Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
- Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

- Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности первый год обучения
(воспитанники 5 - 6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Примечания
Сентябрь	1	Набор детей в группу		
	2	Набор детей в группу		
	3	Набор детей в группу	«Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений на начало учебного года.	Лист с фигурами Фломастеры карандаши
	4	«Цветная клякса»	Учить передавать цветовые сочетания цветовых пятен на примере трех цветов (желтый, красный, синий); смешивать между собой основные цвета. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к творчеству, самостоятельность решений.	Лист а4 Гуашь Акварель Кисти разных размеров
	5	«Море на закате»	Учить передавать сюжетную композицию. Закреплять понятие холодные цвета, теплые. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист картона аб Пластилин, инструменты для пластинографии
	6	«Яркие птицы»	Учить представлять образ птицы, передавать характерные особенности цветом, объёмом, фактурами. Развивать чувство цвета, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными	Картонная заготовка Гуашь, Кисть круглая Цветная бумага

			эмоциями. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	
	7	«Дома у дороги»	Учить представлять сюжетное расположение домов по линии, контуром, пятном передавать характерные особенности простых зданий. Расширять представление о различных прямоугольных формах. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, чувство ритма. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Лист а4 черного фона Клей Кисть с жесткой щетиной Маркер гуашь
	8	«Портрет гриба»	Учить передавать разные способы изображения грибов(линия, пятно); акцентировать внимание на натуре, максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение гриба. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Гуашь Кисть круглая
Октябрь	9	«Чудо-дерево»	Учить представлять изображения дерева на основе общей формы круга. Передавать ажурность кроны и корневой системы дерева в оформлении образа дерева. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист а4 гуашь Кисть круглая Гуашь Коктейльные трубочки
	10	«Цветы»	Учить представлять стилизованное изображение лепестков цветов, изучать натуру. Развивать чувство цвета, воображение, художественное восприятие, чувство композиции,	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

			живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	
11	«Лесной домик»	Учить сказочность лесного домика растительным узором . Учить передавать элементы декора, цвета в оформлении домика. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
12	«Шляпа для феи осени»	Учить представлять выразительность образа шляпки феи Осени. Развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы. Закрепить понятие «теплые» цвета. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
13	«Воздушный шар»	Учить форму и декоративность образа воздушного шара. Развивать умение передавать различие форм украшений, возможности линейного рисунка Воспитывать наблюдательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
14	«Дары осени»	Учить представлять упрощенное изображение овощей, фруктов в объеме и на плоскости. Передавать пропорции, объем и форму фруктов и овощей. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
15	«Городской парк»	Учить использовать в рисовании вертикальные, горизонтальные линии, круги и прямоугольники. Развивать творческие способности, чувство ритма, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность и	Лист А4 Бумага, шаблоны деревьев, клей, гуашь	

			старательность	
	16	«Белоснежные стволы»	<p>Учить представлять упрощенное изображение стволов берез в объеме и на плоскости линиями или штриховкой особенности коры дерева.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
Ноябрь	17	«Тучи закрыли солнце»	<p>Учить передавать образ туч цветовым ритмом пятен. Учить передавать сочетание темных оттенков холодных цветов.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Салфетки
	18	«Птички на ветке рябины»	<p>Учить передавать выразительность образа птиц с характерной формой и цветом. Учить передавать линией пластичность образа птицы на ветке.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	19	«Разноцветные кошки»	<p>Учить передавать выразительный образ кошки цветовым пятном. Передавать форму и характерные особенности животного.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, восприятие цвета.</p> <p>Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	20	«Осенний ветер»	<p>Учить передавать движения, порывы ветра линиями и цветовыми пятнами. Учить передавать цветовыми приемами эмоциональное состояние ветра.</p> <p>Развивать цветовое восприятие,</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер

			творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать эмоциональную отзывчивость , аккуратность и старательность	Спонжи гуашь
	21	«Волк и лиса»	Учить анализировать пропорции животных, учить изображать животных Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист а4 Акварель Кисть плоская Маркер Спонжи гуашь
	22	«Лось»	Учить анализировать объект изображения и выделять его характерные особенности. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	23	«Машина с краном»	Учить совершенствовать навыки линейного рисунка соблюдать пропорции в изображении машины. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	24	«Пешеходы»	Учить изображать человека, его характерные признаки. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать эмоциональную отзывчивость , аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
Декабрь	25	«Звезды»	Учить передавать силуэтное изображение звезд декоративными элементами (точки, мазки, линии) Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

			природы, аккуратность и старательность	
26	«Новогодний натюрморт»	<p>Учить передавать особенности и характерные цветовые нюансы для новогоднего натюрморта.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
27	«Дед Мороз»	<p>Учить передавать выразительность образа Снегурочки цветом и формой.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
28	«Танец ёлок»	<p>Учить представить выразительность образа ёлки стилизованным изображением веток. Учить передавать образ ёлки разными линиями тонкими, широкими, ломкими и волнистыми.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
29	«Наряд для зимушки – Зимы»	<p>Учить передавать цветовое восприятие времен года на примере холодных цветов. Передавать образ при помощи элементов декоративной росписи (гжель)</p> <p>Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
30	«Украшение из снежинок»	<p>Учить изображать снежинки неотрывными вертикальными линиями и штрихами.</p>	Лист а4 Акварель	

			<p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность и старательность</p>	<p>Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	31	«Тени в лесу»	<p>Учить изображать деревья линиями и пятнами.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p>	<p>Кисти лист А5 Краски</p>
	32	«Маска»	<p>Учить передавать цветом состояние радости</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	33	«Снегурочка»	<p>Учить передавать выразительность образа Снегурочки цветом и формой.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер штампы гуашь</p>
Январь	34	«Зебра»	<p>Учить передавать выразительный образ животного обобщенным силуэтом, используя приемы изображений одних и тех же линий.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	35	«Пейзаж»	<p>Учить передавать колорит, общее настроение для зимнего пейзажа. Учить</p>	<p>Лист а4 Акварель</p>

			<p>передавать линией, цветом, формой эффект заснеженности, морозности зимнего леса.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	36	«Снежные лебеди»	<p>Учить передавать выразительность образа птицы характерной формой и цветом, линией</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	37	«Синички»	<p>Учить передавать выразительность образа птицы характерной формой и цветом.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	38	«На катке»	<p>Учить передавать выразительность и пластику линией фигуру человека в движении</p> <p>Развивать чувство пропорции, ритма, Навыки силуэтного вырезания, художественное восприятие, Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист А 5 Кисть, клей, цв. Бумага.</p>
Февраль	39	«Рыбы в пруду»	<p>Учить передавать выразительность образа рыб линией контура и разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные)</p> <p>Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>

	40	«Клоун»	<p>Учить представлять выразительность образа клоуна цветом, формой, линией, пятном</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	41	«Мишка»	<p>Учить передавать образ медведя в форме геометрических фигур (овал, круг, прямоугольник), линией и пятном.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	42	«Отважные солдатики»	<p>Учить представлять стилизованный образ игрушечного солдата, передавать его особенности формой, цветом, анализировать пропорции фигуры военного.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать желание творить, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	43	«Подарок папе»	<p>Учить изображать образ солдата линией, пятном.</p> <p>Развивать творческие способности, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать желание творить, аккуратность и старательность.</p>	<p>Подручный материал</p>
	44	«Вертолет и самолет»	<p>Учить анализировать форму, цвет и пропорции вертолета и самолета.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество</p>	<p>Лист а5 Акварель гуашь</p>

			детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук	Кисти разные фломастеры
	45	«Танк»	Учить передавать модель танка на основе геометрических фигур. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать желание творить, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	46	«Мишка в берлоге»	Учить передавать форму и пластику медведя линией и пятном. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
Март	47	«Платье для мамы»	Учить изображать силуэтную модель платья его фасон и форму. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	48	«Народная игрушка»	Учить передавать выразительность стилизованного образа народной игрушки. Учить передавать характерные особенности строения и цвета. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	49	«Жар-птица»	Учить передавать сказочный образ Жар-птицы. Анализировать форму, цвет перьев, хвоста. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи

			пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать любовь к творчеству.	гуашь
50	«Дружные ребята»	Учить передавать линией настроение и характер детского портрета. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
51	«Слоненок»	Учить передавать выразительность образа слоненка цветом и линией. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
52	«Нарциссы и тюльпаны»	Учить передавать выразительность образа цветов геометрическими фигурами. Учить передавать характерные особенности строения цветов. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
53	«Матрешка»	Учить передавать стилизованный образ матрешки по мотивам народной игрушки. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать любовь к творчеству.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
54	«Карусель»	Учить анализировать форму конструкции. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь	
55	«Зонтики»	Учить передавать конструктивные особенности устройства зонтика , его	Лист а4 Акварель	

Апрель		форму. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями. Воспитывать аккуратность и старательность.	Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	56	«Солнечные лучики» Учить составлять сюжетную композицию в технике мозаика. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность и старательность	
	57	«В космосе» Учить представлять цветом, формой необычность, таинственность сюжетной композиции. Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу. Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.	А6 пластилин
	58	«Пасхальный натюрморт» Учить передавать специфику пасхального праздника. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность, старательность, кропотливость в работе и усидчивость.	Заготовки яиц Клей, вода, салфетки.
	59	«Золотые купола» Учить передавать особенности архитектуры, блеск куполов Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать любовь к творчеству.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

	60	«Бабочка»	<p>Учить представлять выразительность крыльев бабочек, передавать симметричность крыльев бабочки композиционным центром.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	61	«Весенний хоровод»	<p>Учить передавать упрощенное изображение фигурок детей в круге. Учить симметрично изображать силуэтные фигурки людей.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	62	«Рыба-кит»	<p>Учить создавать сказочный орнамент в технике мозаика.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать любовь к творчеству.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
Май	63	«Веселый пвравозик»	<p>Учить рисовать по частям на основе полной фигуры.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Обогащать эмоциональную сферу положительными эмоциями.</p> <p>Воспитывать эмоциональную</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	64	«Зеленая лягушка»	<p>Учить передавать стилизованное изображение лягушки используя разные графические приемы.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, творческие способности, моторику пальцев рук. Развивать воображение и фантазию у детей</p> <p>Воспитывать аккуратность, старательность и усидчивость</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	65	«Сирень»	<p>Учить представить цветовым пятном обобщенный образ ветки сирени, передать</p>	<p>Лист а4 Акварель</p>

			<p>характерную форму и цвет веток сирени с натуры, закреплять умения смешивать и получать новые цвета.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на дары природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
66	«Ландыши»	<p>Учить передавать цветовыми пятнами и линиями обобщенный колорит листьев, цветов ландыша.</p> <p>Развивать творческие способности, чувство композиции, моторику пальцев рук. Продолжать развивать умение проектировать и планировать свою работу.</p> <p>Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>	
67	«Бабочка»	<p>Учить передавать выразительность крыльев бабочки.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Круглая заготовка Цветная бумага, пластилин Шаблоны, Печатки.</p>	
68	«Балерина»	<p>Учить показывать линией образ балерины, ее движение, пластику, динамику.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>	
69	«Краски леса»	<p>Вспомнить, какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>	

	70	Диагностика	«Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений	
--	-----------	--------------------	---	--

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности второй год обучения
(воспитанники 6 - 7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Примечания
Сентябрь	1	Набор детей в группу	«Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений на начало учебного года.	
	2	Набор детей в группу		
	3	Набор детей в группу		
	4	«Листья»	Учить акцентировать внимание на натуре, стараясь максимально передать изобразительными средствами строение и форму листьев. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	5	«Самовар»	Учить показать форму самовара на основе круга, цвета и узора самовара. Учить работать необычными кистями повторяя элементы хохломского узора. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а3 Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	6	«Совы»	Учить передавать линией и цветом характерные особенности образа совы. Учить передавать в рисунке овальную форму. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	7	«Портрет Осени»	Учить передавать в портрете Осени выразительность образа цветом и формой. Показать приемы рисования лица в профиль, разные изображения	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер

			<p>причесок.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	гуашь
	8	«Декоративный натюрморт»	<p>Учить передавать условные формы и цвета в натюрморте, составленного из простых предметов посуды. Учить обобщать силуэт посуды линией.</p> <p>Закреплять понятия «теплые цвета» и «холодные цвета»</p> <p>Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер гуашь
Октябрь	9	«Белка»	<p>Учить передавать выразительность образа, пластику белки пластикой материала. Закреплять навыки работы с материалом.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ватные палочки
	10	«Подсолнухи»	<p>Учить передавать выразительность образа подсолнуха цветом, формой. Показать разные способы изображения подсолнуха на основе круга, акцентировать внимание на натуре.</p> <p>Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	11	«Дары Осени»	<p>Учить на примере стилизованных образов фруктов и ягод, познакомить с понятиями «контур», «силуэт». Учить передавать в изображении выразительность линий, цветом и формой.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Штампы

			детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	
	12	«Дома»	Учить передавать эффект прочности, монолитности сооружений штрихом, формой и цветом. Закрепить умение в рисовании геометрических фигур. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи
	13	«Дуб»	Учить передавать единство формы, цвета и декора в образе дерева. Научить линиями передавать фактуру дерева, особенности коры дерева разными изобразительными материалами. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ватные палочки
	14	«Птица-осень»	Учить изображать птицу контуром, силуэтом. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	15	«Осенний лес»	Учить разными способами изображать кроны деревьев. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	16	«Сорока»	Учить передавать в рисунке форму птицы. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а4 Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
Ноябрь	17	«Лев»	Учить передавать цветовым пятном выразительный образ льва, фактуру	Лист а4 Акварель

		<p>гривы многослойным цветовым набором оттенков основных теплых цветов.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук, воображение, наблюдательность</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
18	«Дятел»	<p>Учить передавать характерные особенности образа дятла линией и цветом. Отрабатывать навык рисования по частям.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
19	«Розы»	<p>Учить акцентировать внимание на натуре стараясь максимально передать образ цветка.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а5 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ватные палочки</p>
20	«Лесовичок»	<p>Учить передавать сказочность образа лесовичка линией и фактурой природных материалов.</p> <p>Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
21	«Пожарная машина»	<p>Учить передавать характерные особенности униформы пожарного цветом, фактурой изобразительного материала. Научить рисовать пожарную машину на основе прямоугольника.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p>	<p>Лист а4 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Вата</p>
22	«Во дворе»	<p>Учить передавать фигуры детей линией и геометрическими фигурами в движении.</p>	<p>Лист а4 Кисть круглая Маркер</p>

			<p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Спонжи гуашь
	23	«Пожарный»	<p>Учить изображать силуэтное изображение пожарного.</p> <p>Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	Лист а5 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Вата
	24	«Деревенька»	<p>Учить передавать линией, цветом, фактурой характерные особенности деревянных домиков. Учить передавать различие форм линией и объемом по вертикали и горизонтали.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	Лист а5 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Вата
Декабрь	25	«Новогоднее окно»	<p>Учить передавать линией и цветом декоративные особенности украшения новогоднего окна.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	26	«Зимний лес»	<p>Учить передавать необычность, сказочность образов деревьев фактурой материала и цвета. Учить стилизованно передавать фактуру кроны дерева.</p> <p>Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	Лист а4 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ватные палочки
	27	«Кокошник Снегурочки»	<p>Учить передавать линией, цветом декоративность и пластичность элементов узора кокошника снегурочки, закреплять навыки составления декоративной композиции.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

			Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	
	28	«Санки с подарками»	Учить составлять декоративную композицию. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	29	«Елки»	Учить зрительно сравнивать пропорции, цвет и форму ёлок. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	30	«Еловая ветка с шишками»	Учить передавать характерные особенности цвета , формы и декора еловых иголок и шишек. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Вата
	31	«Дед Мороз»	Учить рисовать в технике сухая кисть. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ват
	32	«Замок»	Учить рисовать, представлять образ сказочного замка Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Ват
Январь	33	«Рукавички»	Учить передавать фактуру и декоративность рукавичек разными изобразительными материалами. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Спонжи гуашь
	34	«Рождественский ангел»	Учить передавать линией, формой и цветом символическое изображение	Лист а4 Акварель

		ангела. Передавать сочетание элементов схематичности с пластикой образа ангела. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
35	«Кошки на окошке»	Учить передавать линией и формой выразительность образа кошки. Научить передавать образ кошки силуэтом, линией, объемом. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
36	«Снежный город»	Учить передавать линией, простыми геометрическими фигурами выразительные особенности формы строений. Совершенствовать умение соблюдать пропорции. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
37	«Снежная королева»	Учить передавать линией и цветом характерные особенности сказочного персонажа. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
38	«Шапочка»	Учить самостоятельно составлять узор из геометрических фигур. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

Февраль	39	«Портрет мальчика»	<p>Учить передавать пропорции лица мальчика, тоновую и цветовую разработку формы. Учить передавать характерные особенности детского портрета.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	40	«Коврик»	<p>Учить передавать оформление коврика по мотивам лоскутной мозаики. Учить передавать мозаичный орнамент из геометрических фигур; подбирать цветовые сочетания для композиции.</p> <p>Развивать чувство композиции и цветовое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	41	«Девочка – колокольчик»	<p>Учить передавать цветом, фактурой материала особенности традиционной народной куклы.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Гуашь Цветная бумага Лоскуты ткани</p>
	42	«Сердечко»	<p>Учить изображать на бумаге объемные фигуры.</p> <p>Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	43	«Хоккеист»	<p>Учить анализировать пропорции человека.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	44	«Моряк»	<p>Учить передавать линией, цветом выразительные особенности формы и характера моряка. Совершенствовать умение последовательного изображения</p>	<p>Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер</p>

			<p>фигуры человека в военной форме. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Спонжи гуашь</p>
	45	«Крокодил»	<p>Учить передавать пропорции художественного образа животного линией и формой. Учить анализировать объект изображения, зрительно определять и повторять форму, пропорции и цвет. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	46	«Всадник»	<p>Учить самостоятельно компоновать сюжет. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры</p>
Март	47	«Кошка и собака»	<p>Учить передавать линией контура выразительность образа животных, индивидуальные черты, цветовую окраску кошки и собаки в объемной и плоской композициях. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи Гуашь Штампы</p>
	48	«Птички»	<p>Учить передавать контуром, силуэтом форму, общее пространственное положение, цвет птиц. Развивать умение анализировать объекты изображения. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	49	«Весна»	<p>Учить передавать цветом, украшением детали сказочного персонажа. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер</p>

			<p>моторику рук. Восприятие цвета, умение выделять характерные особенности сказочного портрета.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Спонжи гуашь
	50	«Сумочка»	<p>Учить передавать разными изобразительными материалами декоративность геометрического узора.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	51	«Веер»	<p>Учить видеть элементы декора в украшении вееров и создавать новые сочетания.</p> <p>Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	52	«Портрет девочки»	<p>Учить передавать пропорции лица девочки, тоновую и цветовую разработку форм.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
	53	«Чашка с тюльпанами»	<p>Учить передавать линиями, цветом выразительность образа весенних цветов. Развивать восприятие цвета, умение выделять характерные особенности строения и формы цветка.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
	54	«Велосипедист»	<p>Учить самостоятельно компоновать сюжет.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
Апрель	55	«Космическое	Учить передавать конфигурацию	Лист а4

	путешествие»	космических кораблей линией в рисунке, готовыми формами в дизайне. Учить создавать сюжетное изображение по теме. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
56	«Зайчик»	Учить передавать выразительность образа зайчика. Учить обращать внимание на характерные особенности стилизованного образа зайчика. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
57	«Храм»	Учить передавать эффект золотых куполов цветом, фактурой изобразительного материала. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
58	«Анютины глазки»	Учить передавать выразительность образа цветов линией и цветом. Учить наблюдать строение и форму цветка, выделять линией общий контур цветка, красками общее цветовое пятно. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
59	«Кувшинки»	Учить передавать линией лепестки кувшинки. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь

	60	«Попугайчики»	<p>Учить анализировать объект изображения и сравнивать, зрительно определять форму.</p> <p>Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	61	«Сласти»	<p>Учить передавать из материала эффект натуральных сладостей.</p> <p>Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	62	«Курочка с цыплятами»	<p>Учить выделять линией контура и формой круга образ курицы и цыплят.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры</p>
Май	63	«Ветка яблони»	<p>Учить передавать цветовым пятном выразительность образа цветов яблони, передавать цветовым сочетанием объем лепестков, фактуру цветов на тонких веточках; анализировать форму, строение цветов.</p> <p>Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать навыки декоративной сюжетной композиции.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	64	«Земляника»	<p>Учить передавать формой и цветом характерные особенности растительного узора. Учить самостоятельно составлять растительный узор и композицию.</p> <p>Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творческие способности, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность</p>	<p>Лист а4 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь</p>
	65	«В зеленой траве»	<p>Учить передавать выразительность образов насекомых линией, цветом и</p>	<p>Лист а4 Акварель</p>

		формой. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность.	Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
66	«Ласточки»	Учить анализировать внешний вид ласточки. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать навыки декоративной сюжетной композиции. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность.	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
67	«Сад весны»	Учить передавать эффект весенних деревьев свойствами различных материалов. Развивать самостоятельное творчество детей, чувство композиции, мелкую моторику рук. Развивать навыки декоративной сюжетной композиции. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель Кисть круглая Маркер Спонжи гуашь
68	«Воздушный змей»	Учить составлять изображение воздушного цвета на основе треугольников. Развивать умение наблюдать форму, строение образа и передавать его в материале. Воспитывать внимательность, аккуратность и старательность	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
69	«Стрекоза»	Вспомнить , какие техники можно использовать для рисования. Развивать навыки умения проектировать и планировать свою работу. Продолжать развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Развивать творчество, воображение, фантазию. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Лист а5 Акварель гуашь Кисти разные фломастеры
70	Диагностика	Подведение итогов	

3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности

Формы и режим занятий

Первый год обучения	Дети 5-6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут возраст (один академический час)
Первый год обучения	Дети 6-7 лет	Подготовительный к школе возраст	30 минут школе группа (один академический час)

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Акварелька» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- шпажки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-5 шт, стул детский -10 шт, мольберты – 9 шт.
- дидактический материал в соответствии с темами занятий.
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Ботанические портреты, Практическое руководство по рисованию, пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2019
- 2 Виктор Михайлович Васнецов, Е. Орлова, М., 2017
- 3 Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет, Е. В. Краснушкин, М., 2014
- 4 И. К. Айвазовский, Е. Орлова, М., 2017
- 5 И.И. Левитан, Е. Орлова, М., 2017
- 6 И.И. Шишкин, Е. Орлова, М., 2017
- 7 Композиция и перспектива пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2019
- 8 Нарисуй Венецию акварелью, Джо Фрэнсис Доуден, пер. с англ. Е. Зуевская, М., 2018
- 9 Основы рисования, пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2019
- 10 Простые уроки рисования для начинающих, Мазовецкая В. В., СПб, 2019
- 11 Полное руководство по рисованию, пер с англ. И. Тимонин, Б, 2009
- 12 Рисуем голову и фигуру человека. Альбом для скетчинга, пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2018
- 13 Рисуем по точкам, В.А. Белых, Р, 2017
- 14 Рисуем по клеточкам, В.А. Белых, Р, 2017
- 15 Рисуем животных, П. Грей, пер. с англ. Т. Платоновой, М., 2016
- 16 Рисуем все! Экспресс курс, Клаудиа Найс, пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2016
- 17 Рисуем портреты, Б. Баррингтон, пер. с англ. Т. Л. Платоновой, М. 2018
- 18 Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2019
- 19 Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные, В.П. Пенова, Б, 2008
- 20 Самоучитель по рисованию акварелью, Ольга Шматова, М, 2016
- 21 Самоучитель по рисованию цветными карандашами, Ольга Шматова, М, 2017
- 22 Секреты художественного мастерства: пособие для детей 5-7 лет, Е.А. Лутцева, М., 2018
- 23 Синие цветы гжели, Н. Сурьянинова, М. 1987
- 24 Уроки творчества. Рисуем. Для детей 6-7 лет, Дарья Гончарова, М, 2013
- 25 Учимся рисовать гуашью, пер. с англ. Л. И. Степановой, М, 2018
- 26 Учимся рисовать фрукты, М., 2016
- 27 Учимся рисовать тело человека, М., 2016
- 28 Учимся рисовать домашние животные, М., 2016
- 29 Учимся рисовать овощи, М., 2016
- 30 Учимся рисовать птицы, М., 2016
- 31 Учимся рисовать портрет, М., 2016
- 32 Учитесь рисовать, Л.П. Стебловская, К. 1976
- 33 Франческо Бартоломео Растрелли, М., 2014
- 34 Цвет творчества, Парциальная программа художественно – эстетического развития дошкольников Н. В. Дубровская, СПб, 2019
- 35 Школа рисования. Перспектива, М. Берджин, СПб, 2019

Демонстрационный материал:

1. Азбука, К., 2006
2. Азбука, К., 2006
3. Братья Гримм, «Горшок каши», К., 2001
4. Волшебный мир народного искусства «Петриковская роспись», Х., 2007
5. Волшебный мир народного искусства «Опошнянская роспись», Х., 2007
6. В. Ольховская, «Загадки грядки», С., 2007
7. В. Кленц, «Что лисичка написала», К., 2007

8. Городецкая роспись, С.В. Погодина, М., 2014
9. Декоративное искусство для детей дошкольного возраста «Хохлома», С.В. Погодина, М., 2014
10. Демонстрационный материал «Природные явления», «Ранок», 2005
11. Двое жадных медвежат, К., 1980
12. Двое жадных медвежат, К., 2004
13. Двенадцать месяцев, К., 2007
14. Иллюстрации худ. Соловьева, «Бармалей»
15. И. Франко, «Лис Никита», К., 2004
16. Комплект таблиц «Учусь рисовать», «Ранок», 2008
17. Комплект картин «Детям», Н. Забила, К., 1982
18. «Кем быть?», К., 1985
19. Комплект картин «Посмотри, расскажи», К., 1987
20. Лучшие сказки, Г.Х. Андерсен, К., 2007
21. Леся Украинка «Беда научит», К., 2006
22. Методические находки «Жанры живописи» выпуск 1, 2011
23. Методические находки «Жанры живописи» выпуск 2, 2011
24. Малышам про животных, К., 2007
25. М. Морозенко, «Необычные приключения Чока, который искал страну счастья», 2004
26. Н. Забила, К., 2000
27. Олег Орач, «Серый котик», К., 2004
28. Олег Ольжич, «Рудько», К., 2006
29. О. Иваненко, Лесные сказки, К., 2006
30. Обруч, 2016
31. Сказка про заколдованную красавицу, К., 2007
32. Сказки народов мира «Сказки Африки», К., 2006
33. Смешные байки, К., 2006
34. Сказки Англии, Ирландии и Шотландии, К., 2007
35. Сказки Индокитая, К., 2007
36. Сказки Востока, «Гранит-Т», 2006
37. Сказки Китая, К., 2007
38. Сказки Австралии, К., 2007
39. Сказки созданные детьми, М., 2016
40. Т. Коломоец, «Веселое место алфавит», К. 2000
41. «Телефон» по произведению К. И. Чуковского, К., 1984
42. Украинские песни, К., 2007
43. «Ходит тыква по огороду», К., 2007
44. Читаю сам, «Золушка», М., 2016
45. Читаю сам, «Дюймовочка», М., 2016
46. Читаю сам, «Красная шапочка», М., 2016
47. Читаю сам, «Кот в сапогах», М., 2016

Краткая презентация

<p>Образовательная область (направленность программы)</p>	<p>Программа художественно-эстетической направленности</p>
<p>Направление образовательной Деятельности</p>	<p>Изобразительное творчество</p>
<p>Название программы</p>	<p>«Акварелька» Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Акварелька» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа. Условия реализации программы Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акварельные краски, гуашь; - простые карандаши, цветные карандаши ластик; - печатки из различных материалов; - наборы разнофактурной бумаги; - восковые и масляные мелки, свеча; - ватные палочки; - поролоновые печатки, губки; - коктейльные трубочки; - палочки или старые стержни для процарапывания; - матерчатые салфетки; - стаканы для воды; - подставки под кисти; кисти. - место для выставки детских работ - парта детская-5 шт, стул детский -10 шт - мольберты – 10 шт. дидактический материал в соответствии с темами занятий различные игрушки наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
	<p style="text-align: center;"><u>Аннотация на программу</u></p> <p>1. возраст детей 5-7 лет 2.Срок реализации программы: 2 года Цель программы – развитие художественно-творческих способностей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования. Основные задачи программы:</p> <p><u>Развивающие:</u></p>

развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность
развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности

Образовательные :

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни, в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

• **4.Краткое содержание образовательной деятельности:**

• **Растения, явления природы.**

• **Задачи:**

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.

3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.

5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.

Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

1. Животные.

Задачи

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.

2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами:

штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.

4. Развивать посредством осязания ощущение формы.

5. Научить воплощаться в образ формы.

6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.

7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

2. Человек

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека

2. Научить изображать бюст человека.

3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.

4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

3. Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.

3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (декоративное украшение предметов одежды), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.

3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

5. Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять

2. Предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

3. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

4. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

5. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

6. Основной образовательный результат:

Дети учатся:

1. Называть и использовать способы нетрадиционного рисования;

2. Плавно и ритмично изображать формообразующие линии;

3. Использовать цвет для создания различных образов;

4. С помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя

- различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
5. выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
 6. свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
 7. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
 8. Владеть навыками срисовывания.
 9. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
 10. Свободно ориентироваться в жанрах живописи, а так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий изо.

Перечень методических приложений к программе

1. Цвет творчества, Н.В. Дубровская, СПб, 2019
2. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет, Е. В. Краснушкин, М., 2014
3. Простые уроки рисования для начинающих, Мазовецкая В. В., СПб, 2019
4. Рисуем все! Экспресс курс, Клаудиа Найс, пер. с англ. Л.И. Степановой, М., 2016

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности

Продолжительность учебного года по дополнительному образованию детей:

Начало учебных занятий по дополнительному образованию детей – 01 сентября 2021г.

Окончание учебных занятий – 31 мая 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества».

Комплектование групп дополнительного образования детей:

01 сентября по 10 сентября 2021

Каникулы зимние: 31 декабря 2021 по 10 января 2022

Каникулы летние: 01 июня 2021 по 31 августа 2022

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 15.40 по 17.15

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя.

Выходные дни: суббота, воскресенье; нерабочие дни: праздничные дни.

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ детский сад №53 комбинированного вида города Керчи «Звоночек».

Количество часов, отведённых на освоение обучающимися учебного плана в неделю составляет:

- Дети от 5 до 6 лет-2 занятия по 25 минут
- Дети от 6 до 7 лет-2 занятия по 30 минут

Перерыв для отдыха между каждым занятием 15-20 минут.

Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся на начало учебного года (сентябрь)

Консультации по вопросам дополнительного образования детей проводятся по запросам участников образовательных отношений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно-эстетической направленности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №53 «Звоночек» комбинированного вида города Керчи является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса.

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 30.06.2020 № 16 г. Москва «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г. №2 г.Москва «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебный план утверждается педагогическим советом и приказом заведующего МБДОУ до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, календарным графиком, расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 15.40 до 17.30ч.

Продолжительность занятий по дополнительной программе составляет:

- Для детей 5-6 лет - 25 минут;
- Для детей 6-7 лет - 30 минут

В качестве форм организации образовательного процесса по дополнительной программе дополнительного образования детей применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- аудиозанятия.

Структура учебного плана рассчитана для детей ДОУ старших и подготовительных к школе групп по обучению дошкольников рисованию. Реализуется по Программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Акварелька» на основе парциальной программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества», автор Н.В. Дубровской.

Программа дополнительных Образовательных услуг	Вид занятий	Количество учебных месяцев	Кол-во учебных часов в <u>неделю</u> на одну учебную группу	Кол-во учебных групп	Кол-во обучаю щихся	Итого часов в недел ю
Общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности «Акварелька»	групповая	10	50/60 мин	3 старших группы 3 подгот. группы	72	18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы образовательной программы дополнительного образования включают пакет диагностических методик по всем направлениям работы, позволяющих определить достижение детьми планируемых результатов

Художественная направленность

(изобразительная деятельность)

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла (усвоил); 2-й – 2 балла (частично усвоил); 3-й – 1 балл (не усвоил).

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Художественная направленность

(театрализованная деятельность)

Основы театральной культуры.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловодства.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;
 низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Физкультурно-спортивная направленность

(навыки владения мячом)

1 год обучения

	<i>Пол</i>	<i>Низкий (1 балл)</i>	<i>Средний (2 балла)</i>	<i>Высокий (3 балла)</i>
Подбрасывание и ловля мяча (количество)	М	15-25	25-30	30-45
	Д	15-19	20-25	25-30
Дальность броска набивного мяча (1 кг) из-за головы, стоя (см)	М	160-200	200-240	240-260
	Д	150-190	190-210	210-230
Перебрасывание мяча двумя руками через сетку, с попаданием в условленное место (количество попаданий из 6 попыток)	М	1-2	3-4	5-6
	Д	1-2	3-4	5-6
Ведение мяча между кеглями – 10м (расстояние между кеглями – 2м) (м)	М	1-3	4-7	8-10
	Д	1-3	4-7	8-10
Отбивание мяча рукой (количество)	М	5-6	7-13	14-20
	Д	5-6	7-13	14-20

Бросок мяча в корзину с расстояния 3м (высота кольца 2м) (количество попаданий из 3 попыток)	М	0	1	2-3
	Д	0	1	2-3
Дальность броска теннисного мяча (м)	М	5-6	7-8	9-10
	Д	4-5	6-7	8-9
Удары по воротам с расстояния 4м (количество попаданий из 6 попыток)	М	1-2	3-4	5-6
	Д	1-2	3-4	5-6

Итоговая оценка двигательных умений и навыков владения мячом ребенком определяется общей суммой баллов: 19-24 балла – высокий уровень; 12-18 баллов – средний уровень; 8-11 баллов – низкий уровень.

Физкультурно-спортивная направленность (навыки владения мячом) 2 год обучения				
	<i>Пол</i>	<i>Низкий (1 балл)</i>	<i>Средний (2 балла)</i>	<i>Высокий (3 балла)</i>
Подбрасывание и ловля мяча (количество)	М	30-35	35-45	45-60
	Д	30-35	35-45	45-60
Дальность броска набивного мяча (1 кг) из-за головы, стоя (см)	М	230-240	240-290	290-350
	Д	225-235	235-270	270-330
Перебрасывание мяча двумя руками через сетку, с попаданием в условленное место (количество попаданий из 6 попыток)	М	2-3	4-5	6
	Д	2-3	4-5	6
Ведение мяча между кеглями – 10м (расстояние между кеглями – 2м) (м)	М	1-4	5-8	9-10
	Д	1-4	5-8	9-10
Отбивание мяча рукой (количество)	М	10-15	15-25	25 и более
	Д	10-15	15-25	25 и более
Бросок мяча в корзину с расстояния 3м (высота кольца 2м) (количество попаданий из 3 попыток)	М	1	2	3
	Д	1	2	3

Дальность броска теннисного мяча (м)	М	8-9	10-12	13-15
	Д	7-8	9-11	12-14
Удары по воротам с расстояния 4м (количество попаданий из 6 попыток)	М	2-3	4-5	6
	Д	2-3	4-5	6

Итоговая оценка двигательных умений и навыков владения мячом ребенком определяется общей суммой баллов: 19-24 балла – высокий уровень; 12-18 баллов – средний уровень; 8-11 баллов – низкий уровень.

<p>Естественнонаучная направленность (детское экспериментирование)</p> <p>❖ <u>Определение места детского экспериментирования в предпочтениях детей.</u> Для этого используется методика «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой, направленная на изучение мотивации детского экспериментирования.</p> <p>Ребенку демонстрируются картинки, на которых изображены дети, занимающиеся разными видами деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – игровая; 2 – чтение книг; 3 – изобразительная; 4 – детское экспериментирование; 5 – труд в уголке природы; 6 – конструирование. <p>Затем ребенку предлагают выбрать ситуацию, в которой он хотел бы оказаться. Последовательно делается три выбора. Все три выбора фиксируются в протоколе, за первый выбор засчитывается 3 балла, за второй – 2 балла, за третий – 1 балл. Результаты оформляются в таблицу. По итогам анализа результатов, изложенных в таблице, можно определить место детского экспериментирования в структуре детских предпочтений (рейтинг).</p>
<p>❖ <u>Изучение условий организации экспериментальной деятельности.</u> Для этого используется методика Г.П. Тугушевой, А.Е. Чистяковой. По данной методике исследуют сферу интересов в экспериментальной деятельности в предпочтениях детей.</p> <p>Ребенку предлагают картинки, на которых изображено оборудование из уголка экспериментирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приборы-помощники; • разнообразные сосуды из различных материалов разного объема и формы; • природный материал; • утилизированный материал; • технические материалы; • разные виды бумаги; • красители: пищевые и непищевые; • медицинские материалы;

- прочие материалы (зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи и др.).

Ребенку предлагают выбрать: «Что больше нравится. Почему?», «Что будешь с ним делать?». За первый выбор – 9 баллов, за второй – 8 баллов, за третий выбор – 7 баллов, за четвертый – 6 баллов и т.п. Все выборы фиксируются в таблице (определяется рейтинг предпочтений).