



Музыкальный руководитель: Малахова Н.М.

Словесные игры в ладоши.

- Игры в ладошки с речевым сопровождением стали сегодня характерным явлением детского быта и фольклора и обратили на себя внимание некоторых исследователей. Эти игры мы относим к промежуточному типу, сочетающему собственно словесную игру и игру спортивно-манипуляторную, где есть элемент соревнования, физический и умственный тренаж.
- Как правило, это парные упражнения, которые выполняют двумя руками одновременно и попеременно. Игровые упражнения усваиваются с учетом возрастных особенностей. Так, мальчики выполняют простые движения с малым стихотворным сопровождением, старшие – с большим стихотворным сопровождением и фигурным движением рук.
- У данного типа игр есть ряд приёмов исполнения движений руками и способов применения стихотворных текстов. Различаются три разновидности игры: **игра-разминка, игра-забава, и игра-«загадка».**

Игры –разминки.

- Назначение игры-разминки – в удовлетворении потребности развлечься и немного размяться. В основе её – тактильный контакт ладонями в произвольно выбранном темпе. Задача детей – не ошибиться и не отстать. «Асы» делают это в быстром темпе. Исполнение текстов происходит в декламационном стиле хорового скандирования. Ценится равномерность, непрерывность в произношении и отбивке ладошками стихотворного ритма. Безостановочное движение рук сопровождается ритмом стихотворения. В хорошем исполнении игра даёт детям эстетическое наслаждение, близкое к торжеству. Круг таких произведений обширен, среди них есть тексты книжного произведения.

- КОНИ, КОНИ, КОНИ,
- СИДЕЛИ НА БАЛКОНЕ,
- ЧАЙ ПИЛИ, ЧАШКИ БИЛИ,

- ПО-ТУРЕЦКИ ГОВОРИЛИ:
- «ЧАБИ-ЧАЛЯБИ,
- ЧАЛЯБИ-ЧАБИ-ЧАБИ!»
- МЫ НАБРАЛИ В РОТ ВОДЫ,
- И СКАЗАЛИ ВСЕМ «ЗАМРИ!»

Игры - забавы

- Следующая разновидность игры: игра-забава – имеет задачу выявить, кто из игроков расторопнее. Её построение простое, трёхчастное: зачин не всегда отлит в форму стихотворного произнесение слова по буквам с ловлей-хлопком на последнем счётном слове либо последней букве слова. Объем текста небольшой, в завершающей стадии происходит смена приёма исполнения: выделенное слово разделяется по буквам, смысл и значение произведения – в «выходе» из игры

- ЛЕТЕЛА ВОРОНА
- В ГОЛУБЫХ ПАНТАЛОНАХ,
- ЧИТАЛА ГАЗЕТУ
- ПОД НОМЕРОМ ПЯТЬ.
- РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!
- ЛЕТЕЛИ ГУСИ]
- ПО СИНЕМУ НЕБУ
- И ЗАГАДАЛИ ЧИСЛО.
- - КАКОЕ?
- - ЛЮБОЕ.
- - НАПРИМЕР?
- - ПЯТНАДЦАТЬ.
- - РАЗ,
- - ПЯТНАДЦАТЬ!
- (Ловля хлопком руки партнёра)

Очевидно, что в ходе своего развития ребёнок испытывает потребность в совершенствовании речевых реакций, стоящих в прямой зависимости от степени тренировки движений, этим-то и привлекают его словесные игры в ладошки. Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С помощью стихотворного ритма вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью. Не случайно логопеды стали использовать в практике подобные упражнения, помогающие на фоне игровых движений, скорректировать дефекты речи и наоборот, основываясь на ритмике стихов, развить подвижность пальцев, координацию движений, эмоциональность, мышление. Хотелось бы, чтобы такие полезные и интересные игры в ладошки использовались не только педагогами и воспитателями на занятиях, но и с родителями, забавляя, развлекая и развивая детей.

